



LA MUJER CREADA PARA AMAR

THE PRIZE WINNER OF DEFIANCE, OHIO

Título Original: The Prize Winner of Defiance, Ohio

Título en español: La Ganadora

Dirección: Jane Anderson

Guión: Jane Anderson; basado en el libro "The prize winner of Defiance, Ohio: How my mother raised 10 kids on 25 words or less" de Terry Ryan.

País: EEUU

Año: 2005

Duración: 99 min.

Género: biopic, drama

Interpretación: Julianne Moore, Woody Harrelson, Laura Dern, Ellary Porterfield,

Simon Reynolds, Trevor Morgan, Robert Clark, Michael Seater

Música: John Frizzell

Fotografía: Jonathan Freeman

Estreno en España: 1 de junio de 2007

SINOPSIS

Al igual que Figuras Ocultas, La Ganadora, se basa en una historia real. La acción principal se desarrolla entre finales de los años 50 y la primera mitad de los 60 y narra la vida de Evelyn Ryan (Julianne Moore), un ama de casa americana, madre de diez hijos y con graves problemas económicos. Dada su numerosa familia, Evelyn no tiene tiempo para trabajar y encuentra en su gran talento para escribir la fórmula para sacar

adelante a su familia participando en los concursos de la televisión que organizaban las empresas para promocionar sus productos. . Es una mujer que se crece ante las dificultades sin victimismos, siguiendo la filosofía de “las cosas pasan por algo”, al contrario que su marido (Woody Harrelson), con graves problemas de autoestima y alcoholismo.

¿POR QUÉ VER ESTA PELÍCULA?

Ante todo porque es un canto a la capacidad de amar incondicionalmente de la mujer. Evelyn ama profundamente a sus hijos a su marido y no se acobarda ante los graves problemas económicos de su numerosa familia ocasionados principalmente por el problema de alcoholismo de su marido y su incapacidad para sacar adelante a su familia de manera responsable. Aprovecha el talento que tiene con las palabras para participar en los concursos de televisión y recibir premios en metálico o en productos que acaba vendiendo para dar de comer a sus hijos.

El primer cuarto de hora de la película es un claro reflejo de la situación de las mujeres de aquella época: sin capacidad jurídica para tomar decisiones referentes a su economía ni a sus propiedades, sin voz para decidir: Evelyn gana un premio de 5000 dólares con el que pueden comprar una casa y no siquiera firma su adquisición porque se da por hecho que ha sido su marido el que ha conseguido ese dinero. También se refleja la absoluta indiferencia ante el maltrato psicológico ya que sus vecinos llaman a la policía tras un episodio de agresividad de Kelly (su

marido) y ellos se ponen a hablar de fútbol con él como si no hubiera pasado nada. Tampoco encuentra apoyo en su párroco que le recuerda sus deberes como esposa y no habla con el marido sobre el compromiso de “amar y respetar” a su mujer durante toda su vida como dice la fórmula del sacramento. A pesar de todo esto, Evelyn afronta su vida con un optimismo y alegría que nos parecerían irreales si no fuera porque, tras su muerte, sus hijos recopilaron el material escrito por su madre en cuadernos durante toda su vida donde se refleja el carácter de esta mujer que es capaz de cualquier cosa para sacar adelante a su familia.

El personaje de Evelyn, maravillosamente interpretado por Julianne Moore, es riquísimo en valores tan femeninos como la generosidad, el espíritu de sacrificio, la esperanza, la bondad, el amor a la vida y a su familia. Esta mujer, en lugar de panes y peces, multiplica palabras para conseguir que su familia siga adelante y sus hijos alcancen sus aspiraciones y sueños que, como dice ella en la película, es el objetivo de todas sus plegarias.

Como contrapunto está el personaje de Kelly, su marido, un cantante que ve frustrada su carrera tras un grave accidente que afecta gravemente sus cuerdas vocales. Terry Ryan, hija de Evelyn y escritora del libro en el que se basa la película, manifestó que no quería que en la película se “cargaran las tintas” contra su padre pero sí que quería que la gente entendiera que los graves problemas de su padre ocasionaban un gran sufrimiento en su familia, especialmente en su madre. Kelly es un personaje al que odias en ocasiones a lo largo de la película y, en otras, sientes una gran compasión por él. Este hombre tiene muy poca autoestima; en ocasiones es infantil, inestable e inmaduro; carga sobre su mujer la responsabilidad de sacar adelante a la familia sintiéndose en el fondo culpable por ello. Como cualquier hombre de su generación, piensa que es el responsable de llevar el dinero a casa y mantener a su familia pero, en lugar de intentar superar las adversidades y afrontarlas, se acobarda y se refugia en la bebida y en la queja. Por un lado se ve que ama a su mujer, pero, como él dice, no sabe hacerla feliz y paga su frustración con ella y sus hijos. Hay una escena en la que ella le dice “no quiero que me hagas feliz, sólo quiero que me dejes serlo”. Como dato significativo, Kelly nunca llama a Evelyn por su nombre, sino “madre”, es una manera de dar a entender que realmente es como si fuera más un hijo que un marido. También es asombrosa la actitud de Evelyn ante los episodios de agresividad de su marido, no pierde la sonrisa ni la paciencia, le habla con calma, tranquiliza a sus hijos. Al final vienen los episodios de arrepentimiento y ella intenta “minimizar” las consecuencias de los actos de su marido con cariño y comprensión.

Destacaría tres momentos en la película:

- Una escena, en la que Evelyn cuenta cómo conoció a su marido y el accidente que sufrió y por el que se truncó su carrera de cantante. Ella intenta explicar por qué su marido es así: “él perdió su voz, pero yo no”. Es consciente que ella puede desarrollarse como persona en la medida de sus posibilidades y aprovechar el talento que Dios le ha dado.
- Otra escena sucede en un viaje con su hija Terry para conocer a otras escritoras ganadoras de concursos, amas de casa, como ella, que se reúnen para compartir experiencias y disfrutar escribiendo. Terry le pregunta si no se arrepiente de haberse casado y Evelyn le dice que no, que las cosas siempre ocurren por algo y que hay que disfrutar de lo que la vida nos ofrece a pesar de las dificultades.
- La última escena también tiene como protagonistas a Terry y a Evelyn. Terry ve que su padre no va a cambiar nunca y siempre será un inmaduro. Su madre le enseña que si no perdona no podrá ser feliz por eso tiene que perdonar a su padre.

En definitiva, película muy recomendable sobre la capacidad de la mujer de superar las adversidades y ofrecer su vida por amor. Como modelo, siempre la Virgen: también encontramos en la película una escena en la que los hijos pequeños de Evelyn rezan el rosario para que no les quiten la casa. Ella siempre es la estrella que nos guía y en la que no tenemos que mirar.

María José Gregorio Marrasan