



## MUJER HECHA TESTIGO DE LA ENCARNACIÓN

### GRAVITY

---

**Título:** Gravity

**Año:** 2013

**País:** Estados Unidos, Reino Unido

**Dirección:** Alfonso Cuarón

**Guión:** Alfonso Cuarón y Jonás Cuarón

**Reparto:** Sandra Bullock, George Clooney

**Duración:** 91 minutos

**Género:** Ciencia ficción, suspense

### SINOPSIS

Mientras reparan un satélite fuera de su nave, dos astronautas sufren un grave accidente y quedan flotando en el espacio. Son la doctora Ryan Stone, una brillante ingeniera que realiza su primera misión espacial, y el veterano astronauta Matt Kowalsky. La misión exterior parecía rutinaria, pero una lluvia de basura espacial les alcanza y se produce el desastre: el satélite y parte de la nave quedan destrozados, dejando a Ryan y Matt completamente solos, momento a partir del cual intentarán por todos los medios buscar una solución para volver a la Tierra. (FILMAFFINITY)

## **POR QUÉ VER ESTA PELÍCULA**

Porque la película narra el renacimiento de Ryan Stone, la protagonista, a una nueva vida, tras enfrentarse a la muerte y a la soledad en el espacio. La película plantea el problema existencial del ser humano y su búsqueda de la redención.

El personaje protagonista (la doctora Ryan Stone) está magníficamente interpretado por Sandra Bullock a la que estamos acostumbrados a ver en comedias pero que se enfrenta en esta ocasión a un papel dramático con una gran carga de profundidad.

Quizás Ryan Stone sea el personaje menos femenino de todos los que hemos conocido hasta ahora. Ryan Stone, Ingeniera Médica, está en un ambiente en el que está alejada de todo aquello que puede feminizar a una mujer. Como su apellido, Stone, que significa piedra en español, es una mujer dura y muy competente. Su vida está marcada por un acontecimiento dramático que prácticamente la hace haber perdido el sentido de su existencia y dedicarse en cuerpo y alma a su trabajo, pero casi de una forma mecánica. Ella se refiere a su vida como un “conducir desde el trabajo a casa”. El trabajo es todo para ella y, al igual que las máquinas que diseña; lleva una vida robótica.

A su lado se encuentra el comandante Kowalsky (George Clooney), un astronauta veterano que está a punto de jubilarse y que acompaña a Stone en su primera misión espacial.

Paradójicamente, Kowalsky, acostumbrado a desenvolverse en el espacio como pez en el agua, es una persona afable, de buen carácter y muy humana, que aporta la parte emocional a algo tan frío e inhóspito como el espacio exterior.

Al principio de la película, Kowalsky le pregunta a Stone qué es lo que más le gusta

del espacio y ella contesta que el silencio. El silencio y la soledad ayudarán a Stone a enfrentarse a sí misma, a sus miedos y a su drama personal. El personaje va a experimentar a lo largo de la película un nuevo nacimiento descubriendo el valor de la propia vida y la necesidad de dar un significado a la propia existencia.

En el caso de Kowalsky, a pesar de su larga trayectoria como astronauta, no deja de asombrarse de la maravilla de la creación. Se sigue impresionando con la belleza del planeta tierra, con sus colores, que cambian a medida que el sol sale o se oculta. Kowalsky se siente un ser privilegiado ya que puede contemplar este espectáculo.

El título de la película, Gravity (Gravedad en español) nos evoca la necesidad del ser humano de tener los pies en la tierra, de sentirnos unidos a este planeta que Dios nos ha regalado. La gravedad es la fuerza que nos mantiene firmes en nuestro hogar. Sin embargo, en la película, esta fuerza no existe y, en el espacio, tenemos que sujetarnos a lo que podamos. Lo vemos en varias escenas. Tanto Stone como Kowalsky intentan sujetarse a cualquier saliente de la nave espacial para no perderse en el espacio. La ingravidez es todo aquello que nos hace alejarnos de nuestro entorno seguro, de Dios, que nos acoge amorosamente en sus brazos y no nos deja perdernos. Nuestra tierra firme es el Señor, en el que podemos estar seguros.

La trascendencia está presente en toda la película, desde el principio hasta el final y, aunque en los siguientes comentarios hay algún spoiler, quiero realizar algunas reflexiones que he hecho al ver la película:

Creo que el personaje de Kowalsky no es simplemente el compañero de Stone. En la búsqueda de sí misma y en su renacimiento, Ryan Stone tiene a Kowalsky como guía, como el compañero fiel que la acompaña y no la deja escaparse al espacio infinito. Kowalsky intenta con sus conversaciones encontrar a la Ryan Stone que ella cree que ya no existe. Él siempre va a estar a su lado, incluso cuando ya no está físicamente con ella. Él va a dar su vida por ella pero no la dejará en ningún momento. He pensado en que Jesucristo nunca nos deja solas, Él nos acompaña, nos ayuda a sacar lo mejor de nosotras mismas, nos ama infinitamente y no nos va a soltar nunca de su mano.

Hay una escena en la que ambos protagonistas se dirigen a la estación espacial rusa a través del espacio, unidos por un cable, en el horizonte se ve salir el sol,

maravilloso, tras el azul del mar y es como la representación de la luz de Cristo que brilla más a medida que nos vamos acercando a Él que es nuestra salvación.

Otra escena con muchísimo significado ocurre cuando Stone consigue entrar, después de quedarse casi sin oxígeno, en la estación espacial rusa. Se desprende de su traje de astronauta y se queda en posición fetal, flotando en el aire debido a la falta de gravedad. Se ve un cable colgando y da la sensación de que ella es un feto flotando en el líquido amniótico dentro del vientre de su madre. San Pablo nos habla del hombre nuevo. Ryan Stone, en esta odisea, va a convertirse en una mujer nueva, pero para ello tiene que volver a nacer y desprenderse de los “cables” que la atan y no la dejan ser libre. Los cables y cuerdas son constantes en la película, representan las pasiones que nos atan y no nos dejan ser libres y volar hacia la felicidad. Esta mujer nueva, necesita pasar por muchas vicisitudes y sufrimientos pero su capacidad de sacrificio, sus ansias de superación y el deseo de volver a la tierra harán que supere todos los obstáculos.

Stone refiere que le encanta el silencio del espacio. A Dios no lo vamos a encontrar en el ruido del mundo; para encontrar a Dios necesitamos el silencio. En el libro de los Reyes, el profeta Elías, perseguido, busca a Dios en un terremoto, después del terremoto viene un gran fuego y cree que allí está Dios, sin embargo, no lo encuentra. Dios se manifestará en el silencio de una suave brisa. Ryan Stone hallará en el silencio del espacio y en el silencio de su alma, la respuesta que busca. Cuando cree que todo está perdido, se dirige a Dios, pide a través de la radio que si alguien la escucha rece por ella porque ella no sabe rezar, nadie la ha enseñado. Reza sin recitar una oración porque no sabe ninguna y se abandona, dejándose morir. Pero Dios no deja caer en saco roto las súplicas de sus hijos. Dios va a enviarle la ayuda que necesita para llegar hasta Él.

La trascendencia y la religiosidad están presentes en toda la película. En la nave rusa podemos ver un icono de San Cristóbal sobre el panel de mandos. En la nave china, última oportunidad para nuestra protagonista, aparece un Buda en actitud orante. Creo que el director puede habernos querido transmitir la importancia de la fe en la vida de los seres humanos.

Por último, quiero destacar, la última escena en la que Stone, mira al cielo y abre los brazos en actitud de agradecimiento. Stone, ha sido bautizada con fuego y agua. El fuego de la nave en la que intenta llegar a la tierra y el agua del que sale

que la hace renacer y comenzar a dar pasos, como de niño, hacia una nueva vida.

María José Gregorio Marrasan











