



## **Proyecto Ein Karem**

Archidiócesis de Toledo

### **LEITMOTIV**

Queridas amigas:

Con el inicio del mes de Junio, llega hasta vosotras nuestra última revista, ALMA DE MUJER. Nos preparamos para un acontecimiento histórico: la RENOVACIÓN DE LA CONSAGRACIÓN DE ESPAÑA AL CORAZÓN DE JESÚS.

Ese Corazón, que salió a nuestras calles el pasado 31 de mayo para la renovación de la Consagración de nuestra diócesis y que, servirá como preparación de nuestro corazón para la próxima renovación el día 30 de junio, en el Cerro de los Ángeles.

Nuestros corazones deben palpitar al unísono, diciendo “VIVA CRISTO REY” y arder con una gran luz porque el que se consagra al Corazón de Jesús descubre a Dios en la vida y realiza un gesto de entrega al Señor.

No es sólo lo poco que podamos hacer nosotros, sino la petición que nos hace Jesús a cada uno: “VENID A MÍ...”.

En el Corazón de Jesús está el misterio de nuestra vida y sólo de Él podremos beber el agua con el que nunca más tendremos sed.

En nuestros PIGMENTOS PRECIOSOS de este mes, desgranamos a la MUJER, TES-

## TIGO DE SU PROPIA HISTORIA.

El texto que vamos a meditar este mes sintetiza de modo precioso todo nuestro itinerario, pues nos permite recordar que nuestra vocación es el amor, y que a pesar de nuestros pecados, Dios sale a nuestro encuentro para salvarnos. Es este encuentro con Cristo lo que nos convierte en verdaderos testigos.

Nuestro ACEITE AGLUTINANTE nos lleva hasta el testimonio de María. No quiero desvelaros nada, sólo que leáis o escuchéis su testimonio. Un testimonio de vida y de muerte, pero sobre todo, DE AMOR. No os dejaré indiferentes.

En nuestras PINCELADAS VIBRANTES encontramos la Virgen del Magnificat de Botticelli, una maravillosa obra que no sólo nos va a hablar del encuentro de María e Isabel, sino también, de la Coronación de la Virgen María.

No es una escena narrativa, fiel al relato bíblico, sino una libre y entrañable creación metafórica, pensada para la contemplación y deleite espiritual, para quedar conmovido ante tanta belleza, para comprobar que María con el Niño en sus brazos sigue manteniendo su admiración por la grandeza de Dios, que ha empezado a cumplir su palabra y plan de Salvación.

Nuestra COMPOSICIÓN AUDAZ, nos presenta la película SOLAS. La película no tiene un sentido trascendente pero descubriréis que la transformación y la evolución que tienen no se pueden entender sin la intervención redentora de Cristo.

En nuestra BELLEZA A BORBOTONES, encontraremos uno de los miles de ejemplos de mártires que hubo en nuestro país durante la persecución religiosa de la primera mitad del siglo XX. La beata Teresa Cejudo Redondo era una mujer normal, una esposa normal, hija, hermana...Se le condena a muerte POR CONFESAR SU FE.

En nuestro ESCORZO ATREVIDO de este mes, os proponemos la visita a la exposición que se inaugura en Madrid el próximo 18 de junio, sobre BALENCIAGA Y LA PINTURA ESPAÑOLA. Vincula la creación de Cristóbal Balenciaga, el diseñador de moda más admirado e influyente de todos los tiempos, con la tradición de la pintura española entre los siglos XVI y XX.

Las referencias al arte y la cultura española estuvieron siempre muy presentes en el trabajo de Balenciaga. Las líneas simples y minimalistas de los hábitos religiosos o el volumen arquitectónico de estos tejidos son una constante en muchas de sus piezas.

Nuestro LIENZO DE LINO es una breve introducción a la Carta Apostólica "Mulieris

dignitatem”. Fue escrita por nuestro querido Joseph Ratzinger: LA MUJER CUSTODIA DEL SER HUMANO. Es un texto maravilloso con el que poner el broche de oro al curso pastoral.

Para terminar, en nuestra revista, se encuentra la información sobre el III encuentro Ein Karem: Alma de mujer, que tendrá lugar en Torrijos el próximo 15 de junio. Os esperamos a todas.

Que sea un mes de profundo amor y reparación al Corazón de Jesús, Él nos susurra en el fondo de nuestro corazón y también, nos grita “¡VENID A MI TODOS LOS QUE ESTÁIS CANSADOS Y AGOBIADOS, QUE YO OS ALIVIARÉ”, pero sobre todo, nos repite, incansablemente, REINARÉ.

Silvia Fernández Suela