



PRUDENCIA

PUÑALES POR LA ESPALDA

Título Original: Knives Out

Dirección: Rian Johnson

Guión: Rian Johnson

País: EEUU

Año: 2019

Duración: 130 min.

Género: Thriller

Interpretación: Daniel Craig, Ana de Armas, Chris Evans, Jamie Lee Curtis, Toni Collette, Don Johnson, Michael Shannon, Christopher Plummer, Keith Stanfield, Katherine Langford

Música: Nathan Johnson

Fotografía: Steve Yedlin

Estreno en España: 29 de noviembre 2019

SINOPSIS

Cuando el renombrado novelista de misterio Harlan Thrombey (Christopher Plummer) es encontrado muerto en su mansión justo después de su 85 cumpleaños, el inquisitivo y cortés detective Benoit Blanc (Daniel Craig) es misteriosamente reclutado para investigar. Entre la familia disfuncional de Harlan y su devoto personal, Blanc se mueve entre una red de pistas falsas y mentiras interesadas para tratar de descubrir la verdad tras la prematura muerte de Harlan. (Sinopsis Oficial. Extraído de Decine 21).

POR QUÉ VER ESTA PELÍCULA

Este mes os recomiendo una historia al más puro estilo de las novelas de misterio de Agatha Christie y con mucho humor ya que está contada en tono de comedia, pero con un contenido profundo detrás de la fina ironía de la historia.

En realidad, la película nos lleva no solo a querer saber quién es el asesino de la historia, sino que también pretende que descubramos los prejuicios, la incompreensión y la falta de caridad en la sociedad en la que vivimos.

Este mes, nuestra revista, nos hace profundizar en la virtud de la prudencia y a examinar nuestro interior para conocer si poseemos esta virtud o necesitamos ejercitar actos de prudencia para alcanzarla.

Como en toda película de misterio en “Puñales por la espalda” tenemos un supuesto asesinato por resolver, unos sospechosos y un detective que resolverá el enigma. Para ponerlos en situación, un afamado escritor de novelas de misterio aparece muerto en su casa el día después de su 85 cumpleaños. Harlan Thrombey, nuestra víctima, es millonario y mantiene de una manera u otra a toda su familia. Todos ellos son sospechosos, en tanto en cuanto, son herederos y beneficiarios de la fortuna del escritor, además, los días previos y la noche del asesinato, han tenido cada uno una fuerte discusión con el novelista tras las que se han dado cuenta de que podrían ser desheredados. También, como en toda historia de misterio hay un ama de llaves y un personal de servicio, que siempre son un plus en la trama. No quiero contar más para no hacer spoilers, pero la situación es la siguiente: una familia con un padre y abuelo muy rico y una fortuna en peligro.

Más allá de la cuestión del dinero, vemos cómo, estos hijos, yernos, nueras, nietos y nietas, viven a costa de Harlan y éste, empieza a ser consciente de que el hecho de haber permitido esta situación no beneficia a ninguno. La prudencia es una virtud que nos lleva a tomar una decisión y emitir un juicio maduro, para evitar

un mal o para conseguir un bien. El juicio emitido no será improvisado ni precipitado, sino meditado y coherente. El pobre Harlam, se va a ver en la tesitura de decidir con prudencia lo que es lo mejor para su familia, conforme a cómo son cada uno de ellos. Para llegar a esta conclusión, Harlam ha necesitado que aparezca en su vida una persona que va a abrir los ojos a un mundo nuevo: el de la generosidad y el desprendimiento. Esta persona es Marta, su enfermera, una joven inmigrante, que se compadece de este pobre millonario y le ofrece su cariño, su ayuda profesional y su consejo.

A pesar de que tenemos a nuestro detective, el detective Le Blanc, que actuará con la prudencia que necesita cualquier buen investigador, nuestra verdadera protagonista es Marta, preocupada en todo momento de las consecuencias de las propias acciones y que tiene por principio decir siempre la verdad, ya que la mentira le provoca unas ganas terribles de vomitar y eso hace que se delate. Como veis, la película está planteada en tono de comedia, pero no dejéis de buscar la profundidad, porque la tiene.

Marta representa a cualquier chica que ha tenido muchas dificultades en su vida: está en un país que no es el suyo, tiene una familia a la que mantener y muchos problemas burocráticos por las políticas de inmigración estadounidenses. A pesar de todo, es una excelente profesional y una buena persona, dispuesta a ayudar a todas las personas que la necesiten, aunque sean infinitamente más ricas que ella. Marta ve las necesidades de los seres que la rodean y, siempre en un segundo plano, es testigo de los problemas de esta familia intentando ayudar en lo que puede. Es una chica prudente que busca y ama el bien. También tiene un gran sentido de la responsabilidad y que tiene su vida cimentada en el amor por su familia y en sus raíces hispanas. En la película no se menciona a Dios o a la religión, pero sí vemos que Marta tiene colgado un rosario en su coche. Quizás se pretende insinuar que es una chica con una cierta religiosidad. También vemos en Marta otra característica de la prudencia: la humildad. Es una chica que conoce cuál es su papel en esta familia y destaca por su desprendimiento. Podría haber actuado por interés dada la confianza que tiene con ella Harlam pero no le interesa el dinero, al contrario de lo que piensan los demás. Ella sólo quiere que su familia esté segura y no tenga problemas.

Al otro lado nos encontramos con prácticamente el resto de los personajes, que tiene actitudes necias en lugar de prudentes: están obsesionados por el dinero y no miran a los demás miembros de la familia, todos se mueven por egoísmo. Si esto lo hacen con las personas de su propia sangre, imaginaos con la pobre Marta. Bajo una aparente actitud de acogida a la chica y de tratarla como a una más, en realidad ni siquiera saben de dónde viene, unos dicen que es cubana, otros que mejicana ... No miran a la persona, ella es una empleada más.

En la película veremos una serie de situaciones en las que se pondrá al límite a nuestra protagonista que y tendrá que llevar a práctica otra de las características

de la prudencia: la flexibilidad para saber adaptarse a estas situaciones. Así podrá rectificar sus errores y actuar de manera coherente conforme a su conciencia y el bien de los demás.

El personaje de Marta demuestra que está por encima de los prejuicios racistas y será un ejemplo de dignidad, honradez y empatía.

Dirigiendo la investigación nos encontraremos al detective Le Blanc, que es un detective pintoresco e incluso algunas ocasiones parece una parodia de las típicas historias de misterio, sin embargo, vemos que su fina intuición y su inteligencia le llevarán a desentrañar el misterio.

Sin embargo, en esta historia, no todo es lo que parece...

María José Gregorio