

Composición audaz

D I C I E M B R E 2 0 2 0

¿NO TE IMPORTA QUE ME HAYA QUEDADO SOLA?
LA GENEROSIDAD

MUJERCITAS



Título original: Little Women

Reparto: Saoirse Ronan (Jo March), Emma Watson (Meg March), Timothée Chalamet (Theodore 'Laurie' Laurence), Laura Dern (Marmee March), Meryl Streep (Aunt March), Florence Pugh (Amy March), James Norton (John Brooke), Eliza Scanlen (Beth March), Louis Garrel (Friedrich Bhaer), Bob Odenkirk (Mr. March)

Año: 2019

Duración: 135 min.

País: Estados Unidos

Director: Greta Gerwig

Guion: Greta Gerwig (Novela: Louisa May Alcott)

Fotografía: Yorick Le Saux

Música: Alexandre Desplat

Género: Drama

Distribuidor: Sony Pictures Releasing de España

SINOPSIS

Última adaptación de la novela de Louise May Alcott que se desarrolla en el siglo XIX durante la Guerra de Secesión estadounidense y describe el proceso de maduración de las hermanas March. De caracteres muy diferentes, cada una de ellas asimilará a su manera la educación en la libertad y en la solidaridad que han recibido de sus padres; una educación que contrasta con los rígidos esquemas victorianos de la época. Las cuatro hermanas darán paso de la infancia a la edad adulta a través de pequeñas (y grandísimas) lecciones a las que se irán enfrentando en su día a día, siempre guiadas por su madre que las educa en la bondad y promueve sus diferencias e independencia y la hermandad entre ellas.

¿POR QUÉ VER ESTA PELÍCULA?

En primer lugar, quiero que sepáis que se han hecho cuatro versiones de la novela de Louise May Alcott a lo largo de la historia del cine (1933, 1949, 1994 y ésta, de 2019). Podéis ver cualquiera de ellas porque las cuatro respetan la historia original, aunque en este caso la directora (Greta Gerwig) ha querido dar una visión más feminista (aún) de la novela. En los diálogos ha utilizado frases de otras novelas de la autora en las que se destacaba su visión del papel de la mujer en el mundo y su deseo de igualdad e independencia para las mujeres.

Si no podéis encontrar ninguna de sus versiones, os animo a leer la novela porque merece la pena.

Centrándonos en el tema de este mes, “La viuda ¿No te importa que me haya quedado sola? La generosidad”, he escogido esta película por varios motivos:

En primer lugar, no es una película sobre una viuda, pero sí sobre personas que sufren pérdidas en su vida y que son capaces de renunciar a lo material y también a sus sueños y aspiraciones por los demás. Como la viuda del evangelio, dan lo poco que tienen.

Es muy interesante cómo se reflejan en los personajes sus “vicios” y cómo maduran y se vuelven mujeres virtuosas a fuerza de constancia, sacrificio y

amor, que es como se adquieren las virtudes:

- Meg es una chica un poco vanidosa que sueña con ser actriz. Sabe que es hermosa y le gustan los vestidos hermosos y llamativos. A lo largo de la historia se irá dando cuenta de lo hermoso que es su interior y de que posee muchas virtudes que le adornan mucho más que los lujosos vestidos. Se dará cuenta de lo hermoso que es amar y ser amada y de la grandes de dar la vida a través de los hijos.
- Jo tiene un carácter rebelde y apasionado, es impulsiva y tiene un concepto muy dramático de la vida, sin embargo, es generosa con los demás y de ponerse en el lugar de los que sufren. También es la más independiente, pero es capaz de renunciar a la libertad y a su vida de escritora en Nueva York para cuidar a su hermana enferma. Su deseo de independencia, contrasta sin embargo con su deseo de que su familia permanezca unida. Quizás sea porque cree que esa independencia y el ganarse la vida por sí misma es una forma de mantener su familia.
- Beth es la más reservada y la más tímida de las hermanas, pero, siguiendo el ejemplo de su madre, no duda en ayudar a los demás, aunque le cueste la salud. Es el opuesto de Jo, pero, sin embargo, es su hermana más querida. Beth sabe sacar de su hermana Jo lo mejor. El personaje de Beth es el nexo de unión de la familia March y de todos los demás personajes de la película. Su enfermedad y su manera de llevarla con fe y resignación servirán a los demás para reflexionar sobre sus propias vidas y para tomar ejemplo de ella. Como sus hermanas, es una apasionada del arte, en este caso, de la música.
- Amy, la pequeña, es una niña caprichosa, que al ir creciendo se ve casada con un hombre rico rodeada de lujos; le gustaría ser una gran pintora y tiene la oportunidad de poder aprender de los grandes maestros visitando Europa con su tía March. Al principio de la historia, Amy es una joven que inicia su adolescencia con tendencia a la frivolidad y al egoísmo, sin embargo, es la que sufre la transformación más profunda de todas. La enfermedad de su hermana Beth y su propio proceso de maduración la acabarán convirtiendo en una mujer bondadosa que descubre el valor del verdadero amor y de la entrega.
- Quiero dejar para el final a Marmee, la madre. Es una madre perfecta: bondadosa, optimista, cariñosa, siempre dispuesta a ayudar a los más necesitados y a estar allí donde se requiere su presencia. Parece que su

carácter afable y bondadoso sea connatural a ella, sin embargo, es un carácter que se ha forjado a fuerza de sacrificios y de renunciaciones. Ella enseña a sus hijas que para dar hay que vaciarse primero y dejarse llenar por Dios. Es un ejemplo de constancia y de entrega para todo el que la rodea. El personaje de Marmee es un descubrimiento en esta película. En las anteriores, a excepción quizás de la versión de 1994, era un personaje que estaba un poco desdibujado y más bien secundario, dejando mayor protagonismo a las cuatro hermanas, pero en esta ocasión, adquiere el protagonismo que se merece y podemos entender el motivo de la transformación de Meg, Jo, Beth y Amy.

En resumen, es una película en la que se tratan temas como la trascendencia, ya que la religiosidad está presente en todo momento, el amor por la familia, la integridad moral, la generosidad, la capacidad de sacrificio y el esfuerzo para ser mejores, el sentido del amor y la importancia de la dimensión espiritual del ser humano. Es imposible superar los valores y alcanzar la virtud sin no se tiene fe. En este caso, nuestras protagonistas tienen una fe auténtica y verdadera.

Por último no quiero acabar sin mencionar a los personajes masculinos: el joven Laurie, hedonista y superficial alcanzará también la madurez de la mano de sus cuatro amigas y se convertirá en una persona madura, buena y generosa. El señor Lawrence, el abuelo de Laurie dejará su aislamiento en su mansión gracias a Beth y a su pasión por la música. El señor March, padre de nuestras protagonistas, que aparece poco en la película, pero que está presente en la historia de sus hijas gracias a Marmee, que lo mantiene vivo en la memoria de sus hijas y el profesor Båher, que descubre en Jo a una magnífica escritora y quiere que ella saque de sí misma lo mejor de su capacidad creativa.

María José Gregorio