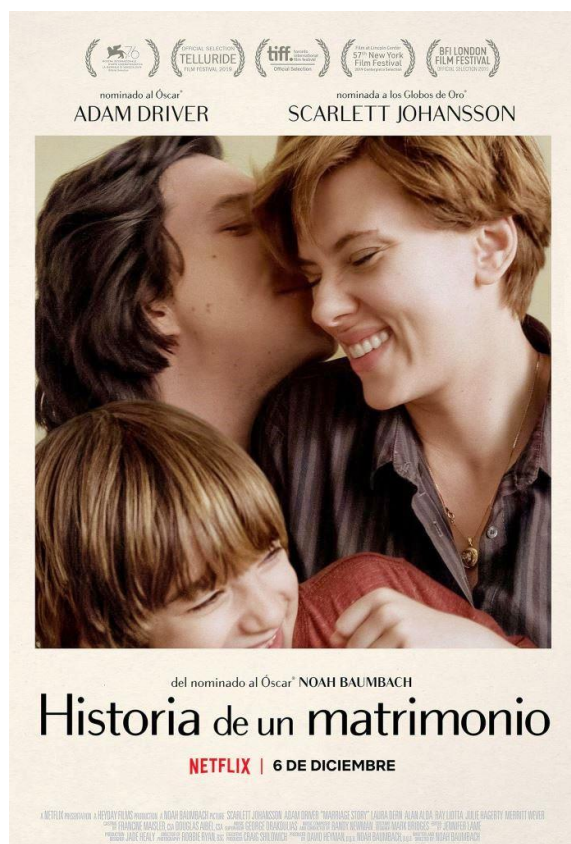


## ¿NO TE IMPORTA QUE HAYA PERDIDO EL AMOR?



**Título original:** Marriage Story

**Año:** 2019

**Duración:** 136 min.

**País:** Estados Unidos

**Dirección:** Noah Baumbach

**Guion:** Noah Baumbach

**Música:** Randy Newman

**Fotografía:** Robbie Ryan

**Reparto:** Scarlett Johansson, Adam Driver, Laura Dern, Merritt Wever, Alan Alda, Mary Hollis Inboden, Amir Talai, Azhy Robertson, Emily Cass McDonnell, Ray Liotta, Matthew Maher, Ayden Mayeri, Kyle Bornheimer

**Productora:** Netflix / Heyday Films.

**Distribuida por** Netflix

**Género:** Drama. Comedia dramática

### SINOPSIS

Nicole (Scarlett Johansson) es una actriz que dejó una prometedora carrera en el cine comercial para trabajar en la compañía teatral de su marido Charlie (Adam Driver), un director de teatro en pleno auge del que ahora se está divorciando. Con una química aplastante y un hijo en común, la historia de amor de esta pareja se romperá por completo, llegando a tener incluso que recurrir a los abogados y tribunales para zanjar una vida en común llena de heridas abiertas. El cineasta Noah Baumbach se encarga de dirigir y escribir el guion de este drama protagonizado por Adam Driver y Scarlett Johansson. (Extraído de Sensacine.com)

### ¿POR QUÉ VER ESTA PELÍCULA?

“Historia de un matrimonio” es una película que deberían ver aquellas parejas que están en crisis y aquellas que quieren casarse, ya que es un relato desgarrador y realista de la situación actual de muchas parejas que pasan por el dolor de la

separación y que no encuentran en la sociedad una mano tendida, al contrario, lo que ésta les ofrece es acabar de la peor manera haciendo el mayor daño al otro, que es el “culpable” de lo que nos pasa.

La película arranca con la voz en off de los dos protagonistas: Charlie y Nicole enumerando una lista de cosas que les gustan del otro. Podemos ver el cariño, la admiración y el respeto que sienten el uno por el otro y también que el amor de pareja se construye con pequeños detalles (la paciencia, el estar pendiente de lo que le gusta al cónyuge, los detalles de cariño, sus cualidades como padres y tantas otras cosas que son imperceptibles para el resto de las personas, pero que son tan importantes en la vida de pareja). Hasta ahí, todo bien, pero en la siguiente escena vemos como ambos están en un terapeuta para que les ayude a que su separación sea lo más “civilizada” posible. Los textos que acabamos de oír son memorias que los dos han escrito, pero que no llegan a leer porque no quieren oír del otro aquello que rompería el muro que han construido entre los dos y que les lleva de manera irremediable al divorcio. No llevamos ni diez minutos de película y ya nos planteamos: “si hubieran escuchado lo que han escrito ¿podrían haber salvado su matrimonio?”.

A partir de ahí, esta pareja se ve inmersa en una espiral de reproches, de buscar las miserias del otro para echárselas en cara y, en vez de recibir la ayuda de los demás, se ven abocados a un divorcio con lucha encarnizada de por medio, por parte de unos abogados carísimos y de mucho prestigio que hacen todo lo posible para que salga a relucir lo peor del cliente de su contrincante. En lugar de buscar los puntos en común, buscan las diferencias: ella quería vivir en Los Ángeles, él en Nueva York, ella quería labrarse una carrera como actriz en Hollywood, él ser director de teatro de Broadway. Sus diferencias radican en sus egos. Nicole se siente frustrada porque dejó su carrera en el cine al casarse con Charlie y se dedicó al teatro bajo la dirección de su marido y a la maternidad. Charlie cree que vive una vida maravillosa en Nueva York y es un director de prestigio, sin embargo, no sabe qué pasa en su matrimonio porque “todo va bien” y ambos son un equipo y, aún así, Nicole le propone la separación.

Esta película tiene todos los ingredientes para que reflexionemos sobre qué es para nosotros la pareja y qué ofrece la sociedad a una pareja en crisis. Quiero destacar varios aspectos:

- La falta de comunicación entre Charlie y Nicole. Muchas veces, en nuestra vida de pareja, damos por supuesto que el otro sabe lo que pensamos y adivina nuestros deseos. Eso no es verdad; en primer lugar, porque los códigos, el

lenguaje y la manera de actuar femenina y masculina son muy diferentes. Es muy importante decir al otro cómo nos sentimos y muchas veces pedir lo que deseamos (una caricia, una palabra, un gesto de cariño). Charlie y Nicole se lo dicen a sus abogados, que no les conocen e interpretan a su manera lo que ocurre, o, lo que es peor, lo pasan por el tamiz de su propia experiencia personal.

- El papel de la familia. La familia de Charlie está ausente y lo que sabemos de ella es que Charlie vivió en un hogar roto con malos tratos; por eso se fue muy joven de su casa para labrarse un porvenir y formar una familia opuesta a la suya. La familia de Nicole no es mucho mejor, realmente es una no familia, porque se basa en una mentira. Su madre, actriz de series en Hollywood es más una adolescente que una madre y la hermana de Nicole también. Viven en un mundo frívolo como el de Hollywood en el que lo normal es que las parejas se casen y separen constantemente. Qué importante es una familia que apoye a la pareja en los malos momentos. Que les respete y les ayude sin opinar, sólo acompañando.
- El papel de los amigos y conocidos. En este mundo frívolo, parece que la mejor solución es buscar a otra persona: “la mancha de mora, con mora verde se quita”. Todos opinan, todos aconsejan, recomiendan abogados, incluso hacen apuestas, pero ninguno se para a pensar ni un segundo en el dolor de la ruptura y en el sufrimiento que supone para la pareja.
- El papel de los abogados y del sistema. Al inicio de la película, Charlie y Nicole quieren solucionar la separación por sí mismos, no quieren iniciar un proceso judicial y están de acuerdo en que quieren lo mejor el uno para el otro, lo cual sería un rayo de esperanza para la reconciliación; sin embargo, la influencia de los demás hace que Nicole tome la decisión de asesorarse por una afamada abogada y que esta decisión acabe en proceso judicial doloroso que sacará a la luz lo peor de los dos.

No falta el discurso feminista de Nora, la abogada-amiga-comprensiva-quequiere lo mejor para Nicole, en el que culpa al cristianismo de que las mujeres con inquietudes propias sean consideradas como malas, malas madres y malas esposas. Es una escena para reflexionar sobre cómo el cine y los medios de comunicación llevan años haciendo campaña en contra de la Iglesia y el cristianismo. Esos medios y esa sociedad tan críticos con el cristianismo, realmente tienen su origen en la cultura cristiana basada en la libertad del

hombre y en la búsqueda de la verdad. Charlie encuentra a dos abogados, uno un poco esperpéntico que ha pasado por tres divorcios y que sabe que todo va a ir de mal en peor, de manera que se quiere mostrar conciliador y otro que es un tiburón, el perfecto contrincante de Nora.

Por otra parte, en todo el proceso judicial se pide la intervención de los profesionales (psicólogos, trabajadores sociales) que deben decidir en una entrevista y una visita si los padres son aptos o no para hacerse cargo de su hijo. Hay toda una puesta en escena de los dos, asesorados por sus abogados, para demostrar a una trabajadora social lo buenos padres que son, lo que quieren a su hijo y lo bien que le educan.

Con el panorama planteado anteriormente, las posibilidades de salvar el matrimonio se vuelven prácticamente imposibles. Charlie y Nicole lo tienen todo en contra. Con todo y con eso, quiero destacar dos escenas muy esclarecedoras para que reflexionéis sobre ellas:

- La escena en el apartamento de Charlie en la que se produce una tremenda discusión entre los dos. Nicole podría haberse ido dando un portazo, sin embargo, no lo hace. Ya veréis lo que ocurre.
- Por otra parte, la canción que Charlie canta en el pub con sus amigos. Se llama Being alive y está traducida en la película, merece la pena meditar la letra. En ella Charlie expresa todo su dolor, su rabia y su sufrimiento por el amor que anhela, ese amor que le hace ser mejor, que le exige, que le hace sentir vivo, que le conozca y al que él conozca. Es una escena preciosa que nos puede hacer meditar sobre el deseo de todo ser humano de amar y ser amado, de entregarse y hacer feliz a la otra persona.
- La escena final. Cómo están Charlie y Nicole y cómo está su hijo. Quiero que os preguntéis en qué se ha convertido la vida de Nicole alcanzando su “sueño” de ser actriz en Hollywood y la vida de Charlie que quería cumplir el suyo en Broadway.

Este mes, meditamos el pasaje evangélico de Lucas sobre la mujer que tiene diez dracmas (moneda muy valiosa de la época) y pierde una. La mujer sabe del valor de su moneda y la busca por toda la casa. Cuántas veces perdemos en nuestra vida cosas muy valiosas y no luchamos por recuperarlas. Nuestro matrimonio, nuestro esposo y nuestros hijos, son lo más valioso de nuestras vidas, por eso no debemos

tirar la toalla, debemos poner lo mejor de nosotras mismas para recuperar el amor, el respeto, el cariño que a lo mejor hemos dejado que se vaya enfriando por la rutina.

Me pregunto qué habría sido de la historia de Charlie y Nicole si hubieran conocido a Jesucristo y su gracia, si se hubieran mirado el uno al otro y hubieran buscado a la persona de la que se enamoraron. La gracia del Sacramento del Matrimonio nos da la fuerza que necesitamos para recuperar la ilusión primera y para darnos cuenta de aquello que nos enamoró de la otra persona y buscarlo de nuevo. También nos ayuda a tener la capacidad de poder ver nuestros errores, nuestra falta de delicadeza o de comprensión con el otro y, sobre todo, nos ayuda a pedir perdón.

Os recomiendo mucho esta película y os pido que meditéis sobre qué es lo que queremos en nuestras vidas, nuestra dracma es el amor de nuestro matrimonio y si creemos que se ha perdido, no vayamos a buscarlo fuera, sino que busquemos dentro de nosotros mismos y en nuestro hogar, busquemos en el Sagrario, delante del cual hicimos nuestras promesas el día que nos casamos. Seguro que allí lo encontraremos.

Esta película se puede ver en la plataforma Netflix