

Composición audaz

M A Y O 2 0 2 1

¿NO TE IMPORTA QUE ME JUZGUEN?



Título original: Places in the Heart

Año: 1984

Duración: 110 min

País: Estados Unidos

Dirección: Robert Benton

Guión: Robert Benton

Música: John Kander

Fotografía: Néstor Almendros

Reparto: Sally Field, Danny Glover, John Malkovich, Ed Harris, Lindsay Crouse, Amy Madigan, Yankton Hatten, Gennie James, Lane Smith, Terry O'Quinn, Bert Remsen, Ray Baker, Jay Patterson, Toni Hudson

Productora: TriStar Pictures, Delphi II Productions

Género: Drama Años 30. Pobreza. Racismo.

SINOPSIS

Durante la década de los treinta en los Estados Unidos, Edna Spalding (Sally Field) pierde a su marido, el comisario de policía del pueblo, fallecido a causa de una herida de bala. A partir de ese momento, la que fuera su esposa tiene que afrontar multitud de contrariedades para sacar adelante a sus hijos. A pesar de las dificultades, no duda en acoger en su casa a un trabajador ambulante, Moze (Danny Glover), y a Will (John Malkovich), un huésped ciego. Los dos inquilinos le prestan una valiosa ayuda con la que supera las dificultades de la cosecha y mantiene a su familia unida.

¿POR QUÉ VER ESTA PELÍCULA?

En primer lugar, porque “En un lugar del corazón” es una historia familiar, que a pesar de que ya tiene 37 años, podemos seguir viendo con nuestros hijos porque está repleta de escenas en las que podemos ver el efecto de la fe y de la gracia de Dios en las personas también de cómo podemos santificarnos a través de la vida ordinaria.

La película se desarrolla en un pequeño pueblo de Texas en 1935 y comienza con los cantos que salen una iglesia. A la salida, la gente se prepara para comer y podemos ver como una mujer da comida a un hombre de color que pide a su puerta. Los campos están preparados para la cosecha y se respira un ambiente de paz. Las familias, de blancos y negros, se reúnen a la mesa para dar gracias a Dios por los alimentos que van a recibir. Royce Sapaulding, el sheriff del pueblo, está sentado a la mesa con su mujer, Edna, y sus hijos Frank y Possum. Royce bendice la mesa agradeciendo la generosidad que el Señor tiene para con ellos y le pide para su familia la gracia de ser benevolentes y generosos con los demás. Ese ambiente de silencio en oración se altera con el sonido de unos disparos, sin embargo, Royce continúa con su oración. Cuando termina, aparece su ayudante para decirle que un joven negro borracho está disparando en las vías del tren, alterando a los vecinos. El sheriff, sin alterarse, se despide de su mujer con un beso diciéndole que no tardará mucho en regresar; sin embargo, ya no regresará. El joven borracho, accidentalmente, dispara al sheriff, que cae

muerto en las vías. Los vecinos blancos del pueblo se encargan de acabar con la vida del joven que ha matado a un sheriff bondadoso con todos. A partir de esa primera escena, podríamos esperar que la tragedia se precipitara y que estuviéramos delante de un drama de lucha y venganza entre blancos y negros, sin embargo, la película no va en absoluto de eso. Al contrario, estamos ante un drama en el que el amor, la generosidad y el perdón se quieren abrir paso en una sociedad condicionada por la pobreza después de la Gran Depresión de Estados Unidos y por el racismo.

A partir de la muerte de su marido, Edna, después de 15 años de matrimonio, se encuentra sola, con dos hijos pequeños, teniendo que hacer frente al pago de una hipoteca de 250 dólares de su granja, con sólo 116 en el banco. Es la herencia que Royce, un hombre bueno y nada ambicioso, le ha dejado. Edna no sabe cómo seguir adelante porque se siente sin talento para cualquier cosa, excepto cocinar y mantener la casa. Sin embargo, Dios no abandona a los hijos que le necesitan y se presenta en forma de hombre negro y vagabundo que busca trabajo. En cualquier otra historia, Edna habría echado a este hombre negro, como el joven que mató a su marido, pero su respuesta es ofrecerle un plato de comida.

En esta película, podemos ver muchos paralelismos entre Edna y las viudas de la biblia, son pobres y generosas. Edna acoge en su casa a Mozes, el vagabundo, que, a pesar de su condición, tiene una gran inteligencia y capacidad para ver las posibilidades de la granja. También acoge al sr. Smith, un joven ciego, un tanto amargado y gruñón, sobrino del gestor de su banco, que le paga una pequeña cantidad de dinero por un techo y comida. También ofrece su comida, como la viuda que da de comer al profeta Elías en el antiguo testamento, a los negros que van a recoger su cosecha. Edna da lo que no tiene y sus paisanos blancos no entienden como, a pesar de que un negro ha causado la muerte de su marido, ella sigue actuando.

Edna, sus hijos, Mozes y el sr. Smith, formarán una atípica familia en la que todos son capaces de ver la bondad en el otro, aceptan y aman sus diferencias y se ayudan mutuamente.

“En un lugar del corazón” es una película conmovedora, pero también divertida en la que vemos como Edna Spaulding, a través del trabajo duro, el valor, la fe y una cierta cantidad de suerte es capaz de enfrentarse a las adversidades y a los obstáculos que encuentra en el camino, por una sociedad en la que no se tiene en cuenta la capacidad de una mujer sola para sacar adelante a su familia. Edna es una mujer con mucha de la fir-

meza y con una personalidad una personalidad nada sofisticada, pero con una fe inquebrantable.

Quiero destacar la importancia en la película del papel fundamental del padre, en este caso, Royce, que a pesar que está muerto, no deja de estar presente en la vida de Edna y de sus hijos. En esta sociedad que niega al padre, creo que es muy importante poner en valor que esta presencia es imprescindible en todas las familias.

En la película hay una historia paralela cuyos protagonistas son Margaret, la hermana de Edna, Wyne, su marido, Viola, la maestra del pueblo, amante de Wayne y esposa de Buddy. Parece que una historia de infidelidad no tiene cabida en esta película, sin embargo, según se va desarrollando la trama, os daréis cuenta de que encaja en la escena final.

Las emociones fuertes y dulces que despiertan las relaciones cercanas, tanto entre amigos como entre miembros de la familia, se revelan con una claridad no afectada y una sensación de sorpresa. Teniendo en cuenta que en la sociedad actual, los valores de esta película pueden resultar cuanto menos atípicos o extraños, la existencia de dichos valores en la película nos debiera resultar tanto inesperada como bienvenida, porque nos da un ejemplo de cómo debería de ser nuestra vida.

A excepción de una secuencia en la que un tornado atraviesa el pueblo y otra secuencia que involucra al Ku Klux Klan, la película se desarrolla en un ambiente ordinario, con escenas sencillas de la vida diaria, pero con una gran profundidad, ya que nos hacen ver cómo el amor a los demás, la generosidad y el trabajo de cada día, son el camino para llegar a la escena final, en la que todos podremos disfrutar, como al principio de la película de la mesa celestial. Estad muy atentas a esta escena final, porque encierra todo el significado de la película.

La película puede verse en distintas plataformas.

María José Gregorio